

Welling

schelling architekturpreis 2014



Einladung zur Preisbekanntgabe und -verleihung | Invitation for the announcement and award ceremony
Architekturtheoriepreis 2014 | Award for architectural theory 2014: Juhani Pallasmaa
Nominiert für den Architekturpreis | Nominations for the architecture award: Anna Heringer, Carla Juaçaba, Diébédo Francis Kéré

Die Themen 2014

Themes 2014

Mit welchen Inhalten sollten wir bauen? Hatte der Karlsruher Architekt Heinrich Hübsch mit seinem 1828 veröffentlichten Buch «In welchem Style sollen wir bauen?» für fast zwei Jahrhunderte die internationale Architektur und Architekturdiskussion maßgeblich auf die Frage des Stils fixiert, so bestimmen seit dem Bestehen der Stiftung Themen statt Stilfragen die Auswahl der Schelling Architekturpreisträger.

Auch in diesem Jahr hat sich das Wahlkuratorium auf ein Thema verständigt: indigenous ingenuity – direkt vor Ort.

Wie kann eine einfallsreiche und ortsbezogene Architektur menschlichen Grundbedürfnissen in selbstverständlicher Weise entsprechen? Wodurch entsteht das Unmittelbare dieser Architektur? Durch die Anwendung lokaler Baumaterialien und dadurch, dass lokales Handwerk einbezogen wird? Dass auf regionale Klimaverhältnisse und Bauformen Bezug genommen wird?

Das diesjährige Thema kann als Fortführung des Denkansatzes von Kenneth Frampton (Schelling Architekturtheoriepreisträger 2012) – Critical Regionalism – und damit als Verknüpfung zu denen des diesjährigen Schelling Architekturtheoriepreisträgers, Juhani Pallasmaa, verstanden werden.

With what issues and themes should we build? With his book “In What Style Should We Build?” (1828), the Karlsruhe architect Heinrich Hübsch fixated international architecture and the debate surrounding it primarily on questions of style for nearly 200 years. Since the creation of the Schelling Architecture Foundation, the choice of prize winners has been guided not by questions of style but by themes.

This year, the award jury has once again agreed on a theme: indigenous ingenuity – direkt vor Ort.

How can an imaginative and site-specific architecture fulfil basic human needs in a self-explanatory way? What is responsible for the immediacy of this architecture? Is it the use of local building materials and the involvement of local craftspeople? Or references to the climatic conditions and architectural forms of the region?

This year’s theme can be understood as a continuation of the concept of Critical Regionalism proposed by Kenneth Frampton (winner of the 2012 Schelling award for architectural theory) – thus creating a link to this year’s winner of the Schelling award for architectural theory, Juhani Pallasmaa.

Das Verfahren 2014

Selection procedure 2014

Wurden bis zur Preisverleihung 2010 die Preisträger und -kandidaten vorzeitig bekannt gegeben, hatte sich die Stiftung 2012 entschlossen, das Wahlverfahren für den Architekturpreis zu ändern. Diese Entscheidung bewährte sich, und so werden auch 2014 die nominierten Architekten und der schon feststehende Theoriepreisträger bereits im Sommer vor der Preisverleihung bekannt gegeben. Die Informationen dazu halten Sie hier in Händen.

Die Wahl des Architekturpreisträgers findet erst am Tag der Preisvergabe, dem 12. November 2014, in Karlsruhe statt. Die drei nominierten Architekten stellen an diesem Tage in kurzen Vorträgen die Anliegen ihrer Arbeit vor. Zu dieser spannungsgeladenen Veranstaltung ist die Öffentlichkeit herzlich eingeladen. Nach den Kurzvorträgen zieht sich das Wahlkuratorium mit dem Architekturtheoriepreisträger – 2014 ist es Juhani Pallasmaa – zur Entscheidung zurück. Der Schelling Architekturpreisträger wird am gleichen Abend bekannt gegeben. Allen Nominierten wird ebenfalls hohe öffentliche Aufmerksamkeit zuteil. Mit ihrer Nominierung erhalten Anna Heringer, Carla Juaçaba und Diébédo Francis Kéré hohe Anerkennung. Unter den thematischen Prämissen des Preises 2014 wird eine breite Diskussion angeregt.

Whereas until 2010, the prize winners and candidates were already known before the awards ceremony, in 2012 the foundation decided to alter the selection procedure for the architecture prize. As this change was well received, the three nominees for 2014 and the winner of the architecture theory prize are once again being announced ahead of the award ceremony. This is the information you are holding in your hands.

The winner of the architecture prize is chosen during the awards ceremony, 12th November 2014, in Karlsruhe.

On this day, the three nominated architects will outline their work in brief presentations, an event to which the public is very welcome. After the presentations, the award jury will withdraw with this year's winner of the prize for architectural theory, Juhani Pallasmaa, to make their decision. The winner of the Schelling Architecture Prize is announced the same evening. Being nominated for the prize reflects a high degree of recognition, and the nominees – Anna Heringer, Carla Juaçaba and Diébédo Francis Kéré – also receive significant public attention, as broad discussion on the prize's theme will be encouraged.

Anna Heringer

1, 2 School DESI, vocational school for electrical training (Bangladesh), 2007-08, with Structural Engineer Stefan Neumann
Images: Kurt Hoerbst, Alexandra Grill

3 Hostels for Baboo Biennale in Baoxi, Longquan (China), 2013-14

4 Intervention "Mud Works" at Hard's Graduate School of Design Chicago (USA), 2012, with Martin Rauch
Image: Iwan Baan

Portrait: Stefano Mori



1



2



3



4



Anna Heringer, in Laufen geboren, studierte in Linz. Schon im Studium engagierte sie sich für Entwicklungshilfeprojekte und realisierte mit der Meti-Schule in Bangladesh ein weltweit anerkanntes Selbsthilfeprojekt. Sie befasst sich mit einer Weltwirtschaft, die lokale Initiativen gegenüber globalisierter Ausbeutung stärkt. Dank ihrer Initiative entstand das «Laufen-Manifesto», das «bottom-up» neu fundiert. **DS**

Anna Heringer was born in Laufen and studied in Linz. During her studies, she worked on development aid projects and realized a school in Bangladesh, a capacity-building project that gained worldwide recognition. Her work focuses on an economic model that strengthens local initiatives against global exploitation. She is responsible for the "Laufen Manifesto" that fosters "bottom-up" development processes. **DS**

Carla Juaçaba



1



2



3



4

1, 2 Pavilion "Humanidade" in Rio de Janeiro (Brasil), with Bia Lessa, 2012
Images: Leonardo Finotti

3 House "Varanda" in Rio de Janeiro (Brasil), 2007
Image: Fran Parente

4 House "Rio Bonito" in Rio de Janeiro (Brasil), 2005
Image: Nelson Kon

Portrait: Rafael Pavarotti



Carla Juaçaba aus Rio de Janeiro ist durch ihren temporären Pavillon für den Umweltgipfel Rio+20 Jahre bekannt geworden. Der 170 m lange und 25 m hohe Pavillon war ein Meisterwerk aus Gerüstbausystemen mit eingefügten Volumina und Rampen, das an Yona Friedmans Visionen erinnerte. Ihre Bauten sind sensibel und stimmig und zeugen von ihrem liebevollen Umgang mit Material und Kontext. PCS

Carla Juaçaba from Rio de Janeiro came to prominence with her temporary pavilion for the Rio+20 Earth Summit in 2012. The pavilion was a masterpiece of scaffolding with inserted volumes and ramps, recalling the visions of Yona Friedman. Her buildings are sensitive and harmonious, reflecting her caring approach to material and context. PCS

Diébédo Francis Kéré

1 Health Clinic of the Opera Village, Laongo (Burkina Faso), 2013

2 Primary School, Gando (Burkina Faso), 2001

3 School Extension, Gando (Burkina Faso), 2008

4 Teacher's Housing, Gando (Burkina Faso), 2004

Images: Erik-Jan Ouwerkerk

Portrait: Andreas Gehrke



1



2



3



4



5

Diébédo Francis Kéré setzt sich für die Verbesserung der Lebensverhältnisse seiner Mitmenschen in Gando, Burkina Faso, ein. Ihm gelingt es, die Chancen der Globalisierung mit lokalen Mitteln und mit zahlreichen Teilhabern in die Wirklichkeit umzusetzen. Seine grundsätzlichen Gestaltungsprinzipien finden mittlerweile auch in anderen Teilen der Welt ihre Anwendung. ww

Diébédo Francis Kéré works to improve living conditions for his compatriots in Gando, Burkina Faso.

Using local means and with numerous participants, he manages to turn the opportunities of globalization into reality. His basic design principles are now also being applied in other parts of the world. ww

Juhani Pallasmaa



Der finnische Architekt und Architekturtheoretiker Juhani Pallasmaa wird für sein baukulturelles Lebenswerk ausgezeichnet. Insbesondere wird gewürdigt, mit welcher Leidenschaft er die phänomenologische Annäherung an Architektur erkundet und vorantreibt.

Fasziniert von der realen Existenz des Architektonischen, regt Pallasmaa seit Jahrzehnten in seiner Arbeit als Architekt, Lehrer, Vortragender, Autor und Herausgeber dazu an, das Bewusstsein und die Sensibilität für architektonische Phänomene zu entwickeln.

In seiner knappen Publikation «The Eyes of the Skin» von 2006 hinterfragte er die Vorherrschaft bildhafter Rezeptionen – der Band wurde rasch zu einem Standardwerk für Studenten und praktizierende Architekten.

Architektur, so Pallasmaa, habe in erster Linie die Aufgabe, «die Authentizität menschlicher Erfahrungen» zu verteidigen. Damit nahm er auch polemisch eine Position gegen das Flüchtige, die Immaterialität und Anonymität unserer digitalen Welt ein. ^{LH}

The Finnish architect and writer Juhani Pallasmaa is honoured for his lifelong contribution to the culture of architecture, and in particular for his passionate exploration of the phenomenological approach. Driven by insight into the existential essence of architecture, Pallasmaa has been encouraging – through decades of work as an architect, teacher, lecturer, writer and editor – the development of an awareness and sensitivity for architectural phenomena.

His modestly sized 2006 publication “The Eyes of the Skin” that challenges the hegemony of vision and image immediately became a classic textbook for students and practitioners alike. Viewing the task of architecture as “the defense of the authenticity of human experience”, Pallasmaa has established a polemical stand against the flux, immateriality and anonymity of our digital world. ^{LH}

Portrait: Adolfo Vera

Entscheidung und Verleihung der Schelling Architekturpreise 2014

Jury decision and award ceremony of the Schelling Architecture Awards 2014

12. November 2014

17:15 - 21 Uhr



KIT Karlsruher Institut für Technologie
Campus Süd, Tulla-Saal, Englerstraße 11, D - 76131 Karlsruhe

Grußworte | Greetings

Dr. Frank Mentrup

OB Karlsruhe | Senior Mayor, Karlsruhe

Prof. Dr. Holger Hanselka

Präsident | President Karlsruher Institut für Technologie

> Preis für Architekturtheorie | Award for architectural theory

Laudatio für Juhani Pallasmaa | Laudation for Juhani Pallasmaa

Vortrag | Lecture

Juhani Pallasmaa

> Preis für Architektur | Architecture award

Laudationes, Kurzvorträge der nominierten Architekten

Laudations, lectures of the nominated architects

Anna Heringer, Laufen

Carla Juaçaba, Rio de Janeiro

Diébédo Francis Kéré, Berlin

Entscheidung und Bekanntgabe der Preisträgerin / des Preisträgers

Jury decision and announcement of the awardwinner

Die Veranstaltung ist öffentlich | The event is open to the public

Schelling Architekturstiftung

Riefstahlstraße 8
76133 Karlsruhe

www.schelling-architekturpreis.org

Stiftungsvorstand | Executive Committee

Jutta Dambach-Stierle, Baden-Baden; Claudius Lang, Karlsruhe; Prof. Dr. h. c. Wilfried Wang, Berlin / Austin, Texas

Stiftungsrat | Supervisory Board

Dr. Ursula Baus, Stuttgart; Prof. Dr. Werner Durth, Darmstadt; Dr. Frank Mentrup, Karlsruhe; Prof. Dr. Holger Hanselka, Karlsruhe; Prof. Dr. Ludger Hünnekens, Darmstadt

Wahlkuratorium 2014 | Award Jury 2014

Christiane Fath, Berlin; Louisa Hutton, Berlin / London; Helga Kusolitsch, Wien (Gast); Peter Cachola Schmal, Frankfurt; Prof. Ludwig Wappner, München / Karlsruhe; Dietmar Steiner, Wien; Prof. Dr. h. c. Wilfried Wang, Berlin / Austin, Texas